

نگارش ششم: درس 5

هفت خان رستم

سفر قهرمانانه تو در دنیای کلمات!

✿ همانطور که رستم برای پیروزی باید از هفت خان دشوار عبور می‌کرد، یک نویسنده‌ی ماهر هم باید چالش‌های کلمات را پشت سر بگذارد.

✿ در این راهنما، تمرین‌های درس پنجم را به سلاح‌هایی جاویی جادویی برای نوشتن تبدیل می‌کنیم. آماده‌ای؟

Einaky.com

شروع ماموریت

خان اول: چرخ دنده‌های واژه‌ساز (ترکیب با «و»)

Einaky.com



Einaky.com

واژه «و» مثل یک چسب جادویی عمل می‌کند که دو کلمه را به هم متصل کرده و یک کلمه‌ی ترکیبی جدید با معنایی کامل‌تر می‌سازد.

خان دوم: سنجش مبالغه (بزرگ‌نمایی جادویی)



ز سُمّش زمین شد همه، چاک چاک
(مبالغه حماسی درس)

صد دفعه گفتم!
(مثال کتاب - بزرگ‌نمایی روزمره)

چند بار به تو گفتم.
(واقعیت)



مبالغه یعنی چیزی را بسیار
بزرگ‌تر یا کوچک‌تر از آنچه
هست نشان دهیم تا تاثیر
کلاممان بیشتر شود.

در شاهنامه، این کار هیجان
داستان را صد برابر می‌کند!

Einaky.com

خان سوم: آینه کنایه‌ها (پیدا کردن معنای پنهان)

«آب در هاون کوبیدن»

Einaky.com

معنای نزدیک (ظاهری)



کوبیدن واقعی آب در ظرف هاون.

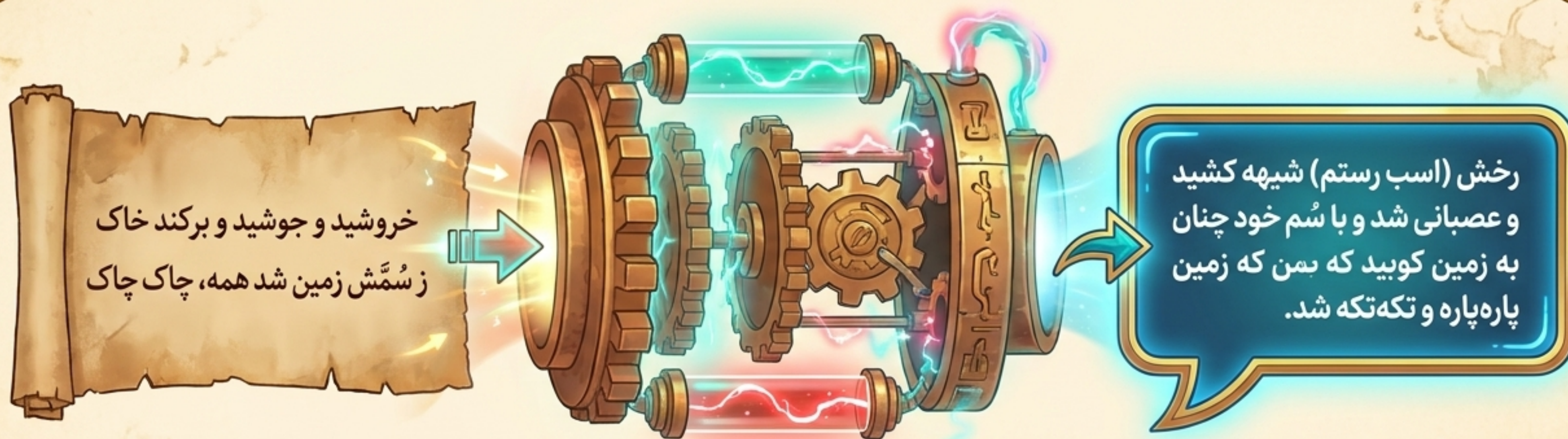
معنای دور (باطنی و اصلی)



انجام کار بیهوده و بی نتیجه که وقت تلف کردن است.

کنایه، لباس مبدلی است که بر تن معنای اصلی می پوشانیم تا کلاممان زیباتر و تاثیرگذارتر شود.

خان چهارم: رمزگشایی از زبان حماسه (نثر ساده)



Einaky.com

نکته نویسندگی: برای بازنویسی شعر به نثر ساده، ابتدا باید کلمات دشوار را معنی کنیم و سپس فعل‌ها را به شکل امروزی و در جای مناسب (معمولاً آخر جمله) قرار دهیم.

خان پنجم: رادار حواس در کارگاه نویسندگی

Einaky.com



خوب دیدن (بینایی):
رنگ‌ها، حرکت‌ها و نورها را
بیرون پنجره شکار کن.



خوب گوش دادن (شنوایی):
صداهاى دور و نزدیک، خش خش
برگ‌ها یا صدای ماشین‌ها.

حس لامسه:
سرماى شیشه پنجره یا
زبرى دیوار.

داشبورد حواس پنج‌گانه

یک نویسنده فقط با «چشم» نمی‌نویسد! وقتی چشمانت را می‌بندی (تمرین صفحه ۳۷)، بقیه رادارهایت روشن می‌شوند تا داستانت واقعی‌تر به نظر برسد.

خان ششم: راز ضرب المثل ها

«نوش دارو بعد از مرگ سهراب»



داستان پشت این ضرب المثل به نبرد غم انگیز رستم و پسرش سهراب برمی گردد. رستم پادزهر (نوش دارو) را زمانی پیدا کرد که دیگر دیر شده بود.

کاربرد امروزی: وقتی کمک، راه حل یا پشیمانی زمانی از راه می رسد که دیگر هیچ فایده ای ندارد و کار از کار گذشته است.

خان هفتم: پل‌های ارتباطی در درک متن

Einaky.com

[علت/دلیل]

[نتیجه]

بنابراین

این حیوان
وحشی است

حمله
خواهد کرد.

واژه‌هایی مثل «بنابراین»، زنجیره‌هایی هستند که دلیل یک اتفاق را به نتیجه‌ی آن گره می‌زنند تا متن ما منطقی و منسجم شود.

خان هشتم: معمای نگهبان کاروان (نظم داستان)

Einaky.com

بامداد صاحبان مال دیدند که شتران
و بار آنها ناپدید شده است.

به نگهبان پرخاش کردند که
چه پیش آمده است؟

گفت: «دزدان نقابدار، کاروان را
غارت کردند...»

گفتند: «مگر تو سنگ بودی؟ چرا
جلوی آنها را نگرفتی؟»
گفت: «من نیز از ترس خاموش گشتم...»



یک داستان خوب
مثل یک پازل است.
هر جمله باید از نظر
زمانی و منطقی دقیقاً
پشت سر جمله‌ی
قبلی قرار بگیرد.



تو فاتح هفت خان نویسندگی هستی!

شمشیر کلمات (ترکیب‌ها):
استفاده از «و» برای
ساخت واژگان جدید و
قدرتمند.



Einaky.com

رادار جادویی (حواس پنج‌گانه):
استفاده از بینایی، شنوایی و
لامسه برای زنده کردن صحنه‌ها.



زره منطق (بنابراین):
متصل کردن علت
و معلول برای محکم
کردن پایه داستان.



Einaky.com

طلسم‌های کلامی (مبالغه و کنایه):
زیباسازی و عمق بخشیدن به
متن با استفاده از آرایه‌های ادبی.



حالا با این سلاح‌ها، به صفحه ۳۵ برگرد و بنویس:
برای موفقیت در زندگی خودت، چه خان‌هایی را باید پشت سر بگذاری؟
قلم در دست توست، حماسه‌ی خودت را بنویس!